Coll.n de Mad.e Carvalho.

Dux

24 Mai 1890

COLLECTION

DE

Mme CARVALHO

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

PARIS — 1890

1890
May 2
Paper
OTL

les faits

***

Vente Carvalho

La vente des tableaux, aquarelles et dessins modernes, composant la collection de Mme Carvalho, faite rue de Sèze, 8, le samedi 24 mai, par Me Paul Chevalier et M. Georges Petit a produit 89,500 francs.

Tableaux. — Rosa Bonheur. 1. Tête de chien retriver : 1,620. — 2. Chevaux dans la prairie : 1,900. — 3. Levrette : 3,700. — 4. Bonheur (Aug.) Vaches au pâturage : 600. — 5. Bonheur (Aug.). Moutons au repos : 1,000. — 6. Daubigny. La Traite des vaches : 2,510. —7. E. Delacroix. Hercule se reposant de ses travaux : 320. — 8. Delacroix (E.). Incrédulité de Saint Thomas : 460. — 9. Diaz. Paysage : 1,220. — 10. Diaz. Le Pêcheur : 8,100. — Dupré (J.) 11. Saulaie à l'Isle-Adam : 2,900. — 12. Cabane au bord de la mer : 1,250. — 13. Cabanes à Caïeux (Somme) : 720. — 14. Moulins : 4,300. — 15. Berger ramenant son troupeau : 2,900. — 16. Ethofer (Théodore). Pêcheuses raccomodant des filets : 700. — 17. Fromentin (Eug.). Campement arabe : 5,050. 18. Hébert. Défricheurs : 450. — 19. Hébert. Italienne à la cruche : 1,550. — 20. Jessa. Fruits : 755. — 21. Jongkind. Port sur l'Escaut : 3,000. — 22. Lefebvre (Jules). Baigneuse : 2,920. — 23. Lemaire (Mme Madeleine). Pivoines et coquelicots : 1,220. — 24. Madrazzo. Entrée d'église : 820. — 25. Pettenkoffen. Attelage hongrois : 800. — 26 et 27. Plassan. Bord de rivière et Eglise de Village : 400. — 28. Portaels. Campement de Bohémiens : 105. — 29. Ricard. Tête de jeune fille orientale : 3,550. — 31. Roybet. Le Fou : 650. — 32. Schreyer. Chevaux à l'abri : 3,400. — 33. Troyon. Chien au terrier : 11.000. — 34. Vollon. Tête de femme : 250.

Aquarelles et dessins. — 35. Barye. Gazelle, aquarelle : 1,450. — 36. Bellangé (Hip.). Scène de la reine Topaze : 1,020. — Bonheur (Mme Rosa). Etudes de lions. Dessin : 480. — 38. Le Dormoir : 1,700. — 39. Pâtre conduisant son troupeau (Pyrénées) : 2,000. — 40. Moutons : 3,700. — 41. Berger : 1,625. — 42. Bonheur (Auguste). Bœufs : 350. — 43. Delacroix (Eug.). Le docteur Faust à l'étude. Sépia : 1,450. — 44. Delacroix (Eug.). Arabe : 210. — 45. Flandrin (Hippolyte). Etude de femme. Sanguine : 80. — 46. Hamon. Dompteur d'Amours : 250. — 47. Ingres. Le cardinal de Bibiéna fiance sa nièce à Raphael : 3,800. — 48. Monnier (Henri). Pourvu que le peuple soit heureux ! : 255. — 50. Raffet. L'Escrime à la baïonnette : 450. — 51. Yvon. Déclaration : 100. — 52. Ziem. Venise : 400 francs.

***

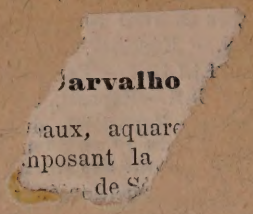
— Malgré la chaleur intolérable qu'il faisait hier à la vente Carvalho, les tableaux de cette collection se sont bien vendus. Ainsi que nous l'avions annoncé il n'y avait pas dans la collection de Mme Carvalho de toiles importantes pouvant obtenir des enchères considérables, mais on y trouvait un très bon choix de petits tableaux des principaux maîtres de l'école de 1830.

La vente a produit 89,000 francs.

Signalons parmi les principales enchères : *Chien au terrier*, par Troyon, adjugé 11,000 fr. sur une demande de 12,000 fr.; un petit Diaz, le *Pêcheur*, mesurant 23 centimètres en hauteur sur 34 en largeur, a été payé 8,100 fr. sur une appréciation de 10,000 fr.; *Levrette*, par Rosa Bonheur, 3,700 fr. sur une demande de 3,500 fr.; *La traite des vaches*, étude par Daubigny, demande 3,000 fr., vendue 2,510 fr.; *Saulaie de l'Isle-Adam*, par Jules Dupré, demande 3,000 francs, vendue 2,900 fr.; *Moulins*, par le même, 4,800 fr.; un troisième tableau du maître, *Berger ramenant son troupeau*, 2,900 fr.

Campement arabe, par Eugène Fromentin, n'a pas été apprécié à sa valeur; il n'a été vendu que 5,050 fr. sur une appréciation de 8,000. *Port sur l'Escaut*, par Jongkind, 3,000 fr. sur une demande de 2,000 fr. Une étude par Jules Lefebvre *Baigneuse*, a été poussée à 2,920 fr. *Tête de jeune fille orientale*, étude par Ricard, a obtenu 3,550 fr. sur une demande de 1,000 fr. *Chevaux à l'abri*, petit tableau par Schreyer, a été payé 3,400 fr. sur une appréciation de 3,000 fr.

Plusieurs aquarelles se sont également bien vendues : une petite aquarelle par Barye, *Gazelle*, a été adjugée 1,450 fr., sur une appréciation de 600 francs; le *Dormoir*, par Rosa Bonheur, 1,700 fr., sur une demande de 2,000 fr.; *Pâtre conduisant son troupeau*, par la même, 2,000 fr., sur une appréciation de 1,000 fr.; *Moutons*, également par Rosa Bonheur, 3,700 fr., sur une demande de 2,000 fr.; le *Cardinal de Bibiena fiance sa nièce à Raphaël*, remarquable petite aquarelle par Ingres, 3,800 fr., sur une demande de 4,000 fr.


arvalho
aux, aquare
nposant la
de S

olérable
leaux d
ue

1890
May 24
Pap.C
OTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

PAR

Barye, H. Bellangé, Aug. Bonheur, Rosa Bonheur, Daubigny
Eug. Delacroix, Diaz, Jules Dupré, Ethofer, Flandrin, Fromentin, Hamon
Hébert, Ingres, Jessa, Jongkind, Jules Lefebvre, Mme Lemaire
Madrazo, H. Monnier, Eug. Moreau, Pettenkoffen
Plassan, J. Portaels, Raffet, Ricard, Th. Rousseau, Roybet
Schreyer, Troyon, Yvon, Ziem

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

L. 49164

Mme CARVALHO

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Le Samedi 24 Mai 1890, à 2 heures

Par le Ministère de **Me PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. GEORGES PETIT**, expert
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 22 Mai 1890	Le Vendredi 23 Mai 1890

DE UNE HEURE A SIX HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BONHEUR

(Mlle ROSA)

1 — *Tête de chien retriver.* F° 1620

Signé à gauche. 1871.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BONHEUR

(Mlle ROSA)

2 — *Chevaux dans la prairie.* 1900

Trois chevaux sont abrités à l'ombre d'un gros arbre, à gauche du tableau; un quatrième broute auprès d'eux; un autre s'aperçoit dans le lointain, à l'extrémité de la prairie; paysage très fin sous un beau ciel d'été.

Signé à gauche. 1868.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

BONHEUR

(Mlle ROSA)

3700

3 — *Levrette.*

Devant une grande cheminée gothique, où brûlent, sur de hauts chenets de fer, les restes d'un peu de bois, une levrette, dans une pose attentive, les oreilles dressées, les pattes de devant tendues, est assise sur une large peau de fauve.

Signé à gauche. 1866.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

BONHEUR

(AUG.)

600

4 — *Vaches au pâturage.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

BONHEUR

(AUG.)

1000

5 — *Moutons au repos.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

DAUBIGNY

6 — *La Traite des vaches.* 2510

Dans un champ, bordé au fond par une barrière de bois et à droite par des saules, une paysanne trait une vache; deux autres vaches sont couchées à ses pieds, au premier plan.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DELACROIX

7 — *Hercule se reposant de ses travaux.* 320

(Étude pour le plafond de l'ancien Hôtel de ville de Paris.)

Hercule, le genou droit dans ses larges mains, allongeant ses bras aux biceps énormes, est assis au pied d'une colonne, sa massue près de lui.

Derrière lui, à gauche, des naïades folâtrent dans les eaux claires de la Méditerranée; à droite, Amphitrite conduit un char traîné par des chevaux marins à travers les vagues de l'Océan.

Hémicycle. Haut., 25 cent.; larg., 46 cent.

(*Vente Delacroix.*)

DELACROIX

(E.)

8 — *Incrédulité de saint Thomas.* 460

Jésus-Christ debout, dans une pose résignée, fait toucher à saint Thomas la plaie qu'il a au flanc.

Deux des disciples de Jésus-Christ expriment, par leurs gestes et leurs physionomies, leur étonnement et leur compassion.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente Delacroix.*)

DIAZ

1220

9 — *Paysage.*

De gros arbres verts, des futaies bordant une route dans la forêt, un ciel bleu chargé de nuages, et, dans la trouée des arbres, un soleil embrasant des nuages d'argent.

A droite, monogramme N. D.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ

8100

10 — *Le Pêcheur.*

Sous un ciel nuageux que perce un rayon de soleil au milieu du tableau, à l'ombre d'un grand arbre incliné, un pêcheur est assis au bord d'une petite rivière aux eaux claires et transparentes.

Plus loin, un gros arbre s'élève, reflété dans le ruisseau ; le soleil coupe au loin la campagne d'un large rayon qui argente la verdure.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

DUPRÉ

(J.)

2900

11 — *Saulaie à l'Isle-Adam.*

Des saules étalent, dans un ciel bleu d'été, leurs frondaisons légères comme une dentelle.

Des moutons dans la prairie, au premier plan, dorment couchés pêle-mêle.

Dans la trouée des saules, au loin, l'église de l'Isle-Adam et la ligne vague des maisons du village.

A gauche, monogramme, J. D.

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

DUPRÉ

(JULES)

1250

12 — *Cabane au bord de la mer.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ

(JULES)

720

13 — *Cabanes à Caïeux (Somme).*

A droite, monogramme J. D.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

DUPRÉ

(JULES)

4300

14 — *Moulins.*

A gauche, on aperçoit des maisons, et au loin un moulin.

Au premier plan, un moulin étend, au-dessus de la prairie, l'ombre de ses grandes ailes; à ses pieds, un âne broute.

Derrière ce moulin, dans un rayon de soleil, apparaît une charrette de foin.

La campagne s'étend, vaste, alentour, sous un ciel clair.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

DUPRÉ

(JULES)

2900

15 — *Berger ramenant son troupeau.*

Au coucher du soleil, un berger ramène son troupeau de moutons à travers la campagne, où s'étendent déjà les ombres de la nuit.

Elles semblent monter dans le ciel, qui flamboie encore aux derniers rayons du soleil.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

ETHOFER

(THÉODORE)

100

16 — *Pêcheuses raccommodant des filets.*

Du linge, des vêtements, sèchent sur une corde tendue au milieu de la cabane du pêcheur.

Tout en devisant, deux femmes, assises, raccommodent des filets.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

FROMENTIN

(EUG.)

5050

17 — *Campement arabe.*

Des Arabes causent, au premier plan, tandis qu'au loin des chevaux broutent auprès d'une tente aux couleurs vives.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 55 cent.

HÉBERT

450

18 — *Défricheurs.*

Dans une atmosphère brumeuse qui les enveloppe, sous un ciel orageux d'été, des défricheurs ont suspendu leur travail.

L'un d'eux, un paysan italien, la chemise largement ouverte, laissant voir sa poitrine nue, est appuyé sur sa houe ; près de lui, un autre travailleur retrousse ses manches, et, derrière eux, une femme baissée arrache des racines.

Signé à droite, monogramme H.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

HÉBERT

1,550

19 — *Italienne à la cruche.*

A droite, monogramme E. H.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

JESSA

755

20 — *Fruits.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

3000

21 — *Port sur l'Escaut.*

Sur l'Escaut, des bateaux viennent de rentrer au port ; leurs voiles sèchent, flottant le long des mâts ; à droite, on aperçoit des maisons et le clocher de l'église de Rotterdam.

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

*

LEFÈVRE

(JULES)

2920

22 — *Baigneuse.*

La main gauche appuyée sur les voiles bleus qu'elle vient de quitter, ses cheveux d'or roulant sur ses épaules, droite et fière dans sa nudité superbe, la baigneuse descend lentement dans l'eau.

Elle jette au loin un regard attentif et langoureux.

Haut., 27 cent.; larg., 14 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

4,220

23 — *Pivoines et coquelicots.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

MADRAZZO

820

24 — *Entrée d'église.*

Des deux côtés de la porte d'une église espagnole sont tendues des tapisseries anciennes éclairées par une lanterne en fer forgé.

A gauche de l'entrée, des mendiants et des mendiantes guettent la sortie des fidèles.

A droite, une femme, assise près d'une petite table, vend des objets de piété : médailles, offrandes, images, etc.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 81 cent.

PETTENKOFFEN

25 — *Attelage hongrois.* 800

Devant un char rempli de tonneaux, deux chevaux sont attelés, vêtus seulement du collier et des traits; ils sont au repos et semblent dormir pendant qu'on opère le chargement.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

PLASSAN

26 — *Bord de rivière.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

PLASSAN

27 — *Église de village.* 400

Signé à droite.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

PORTAELS

28 — *Campement de Bohémiens.* 105

Une bohémienne rêveuse suit des yeux le vol des hirondelles.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 28 cent; larg., 22 cent.

RICARD

3550

29 — *Tête de jeune fille orientale.*

A gauche, monogramme G. R.

Ovale. 52 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

30 — *Route dans la montagne.*

Une route descend claire sous le soleil, à travers des montagnes arides qui s'étendent au loin au-dessus de gouffres pleins d'ombres.

Signé à gauche, monogramme Th. R.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

ROYBET

650

31 — *Le Fou.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

SCHREYER

3400

32 — *Chevaux à l'abri.*

J. Staub.

Devant une tente, sous laquelle brûle un feu triste, sur un sol couvert de neige, des chevaux dont la bise agite les crinières, réfugiés les uns contre les autres, s'abritent sous un toit bâti sur des pieux.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 35 cent.

TROYON

33 — *Chien au terrier.* 11,000

Au bas d'une colline aride, devant un terrier ouvert, un chien regarde au loin : un lapin est mort à ses pieds.

A droite, des fougères envahissent les guérets sablonneux.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VOLLON

34 — *Tête de femme.* 950

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

BARYE

1450

35 — *Gazelle.*

Aquarelle.

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

1090

36 — *Scène de la reine Topaze.*

(Types du premier Empire.)

Un voltigeur, un soldat de la ligne, un guide, un hussard, un cuirassier, à la porte d'un cabaret, font une déclaration à une vieille dame qui rit, à sa fenêtre.

Cette scène est la charge d'une scène analogue de la *Reine Topaze*, et l'aquarelle porte comme mention, en bas :

« *Nous sommes six seigneurs qui...*, etc. »

Signé à gauche. 1865.

Aquarelle.

BONHEUR

(Mme ROSA)

480

37 — *Études de lions.*

Signé à gauche.

Dessin.

BONHEUR

(Mme ROSA)

38 — *Le Dormoir.* 4700

Des troupeaux de moutons, que surveille, au premier plan, un chien couché, dorment devant la cabane du gardien.

Des montagnes se profilent au fond, dans l'ombre de la nuit.

BONHEUR

(Mme ROSA)

39 — *Pâtre conduisant son troupeau (Pyrénées).* 2000

BONHEUR

(Mme ROSA)

40 — *Moutons.* 3700

Au milieu d'une grande prairie, quelques brebis avec leurs agneaux sont couchés sur l'herbe. Une seule est debout, l'air inquiet.

Au loin, le ciel est couvert.

Signé à droite. 1865.

BONHEUR

(Mme ROSA)

41 — *Berger.* 1695

Un berger, étendu, joue de la musette ; son chien est assis auprès de lui, le troupeau dort autour de lui.

Signé à droite. 1865.

BONHEUR
(AUGUSTE)

350 42 — *Bœufs.*
Aquarelle.

DELACROIX
(EUG.)

1450 43 — *Le Docteur Faust à l'étude.*
Sépia.
(*Vente Delacroix*)

DELACROIX
(EUG.)

270 44 — *Arabe.*
Aquarelle.
(*Vente Delacroix*)

FLANDRIN
(HIPPOLYTE)

90 45 — *Étude de femme.*
Signé à droite.
Sanguine.

HAMON

950

46 — *Dompteur d'amours.*

Aquarelle.

INGRES

3800

47 — *Le Cardinal de Bibiéna fiance sa nièce à Raphael.*

Le cardinal de Bibiéna, debout dans son costume de cérémonie, prend la main de Raphael qu'il unit à celle de sa nièce.

Cette aquarelle est une des œuvres remarquables du maître.

MONNIER

(HENRI)

255

48 — *Pourvu que le peuple soit heureux!*

Signé à droite. 1867.

Aquarelle.

MOREAU

(EUG.)

49 — *Highlanders ; campagne de Crimée.*

Aquarelle.

RAFFET

450

50 — *L'Escrime à la baïonnette.*

Signé à gauche.

Dessin.

YVON

700

51 — *Déclaration.*

(Scène russe)

Aquarelle.

ZIEM

400

52 — *Venise.*

Aquarelle.

ILA088-03529